

Chororgel Basilika Sankt Martin, Wiblingen

Orgelbauer	Reiser, Biberach, Opus 404
Baujahr	1973
Restauration	
Registerzahl	30
Manuale / Pedal	II / P
Spieltraktur	mechanisch
Registertraktur	mechanisch
Windladen	Schleifladen
Spielhilfen	II/I, I/P, II/P, I/II, Tremulant, Tremulant ab, Zungeneinzelabsteller, 2 freie Kombinationen, 1 Pedalkombination, Organo Pleno, Tutti
Sonstiges	Stimmstecher, im historischen Gehäuse von Holzhey

Disposition

I. MANUAL HAUPTWERK

1.	Bordun 16'	Holz, gedeckt
2.	Principal 8'	Prospektpfeifen vermutlich von Holzhey
3.	Violflöte 8'	Holz, offen
4.	Rohrgedackt 8'	Metall, C-G gedeckt, danach mit Rohr
5.	Octav 4'	Metall
6.	Blockflöte 4'	Metall, konisch
7.	Nasatquinte 2 2/3'	Metall, konisch
8.	Hohlflöte 2'	Metall
9.	Kornett 8'	4 fach: 8' + 4' + 2 2/3' + 1 3/5', ab f0
10.	Mixtur 2'	5 fach
11.	Zimbel 1/2'	3 – 5 fach
12.	Trompete 8'	deutsche Bauart, Becher aus Metall
13.	II – I	auch als Piston,

II. MANUAL SEITENWERK

14.	Weidenpfeife 8'	Metall, offen
15.	Gedackt 8'	Holz, gedeckt
16.	Principal 4'	Metall
17.	Rohrflöte 4'	Metall
18.	Octave 2'	Metall
19.	Terzflöte 1 3/5'	Metall
20.	Quintflöte 1 1/3'	Metall
21.	Scharf 1'	5 fach: 1', 2/3', 1/3', 1/4'
22.	Hautbois 8'	französische Bauart, Becher aus Metall
23.	Schalmey 4'	deutsche Bauart, Becher aus Metall
24.	I – II	auch als Piston
25.	Tremulant	

PEDALWERK

- | | | |
|-----|-------------------|------------------------------------|
| 26. | I – P | auch als Piston |
| 27. | II – P | auch als Piston |
| 28. | Trompetenbass 8′ | deutsche Bauart, Becher aus Metall |
| 29. | Posaunenbass 16′ | deutsche Bauart, Becher aus Holz |
| 30. | Hintersatz 4′ | Metall |
| 31. | Quintviola 4′ | Metall |
| 32. | Gemshorn 8′ | Metall, konisch |
| 33. | Octavbass 8′ | Metall, gedeckt |
| 34. | Subbass 16′ | Holz, gedeckt |
| 35. | Principalbass 16′ | Holz, teilweise gekröpft |



Abbildung 1: Blindprospekt von Holzhey im nördlichen Chorgestühl



Abbildung 2: Prospekt von Holzhey im südlichen Chorgestühl



Abbildung 3: Spieltisch



Abbildung 4: Spieltisch in das Chorgestühl integriert

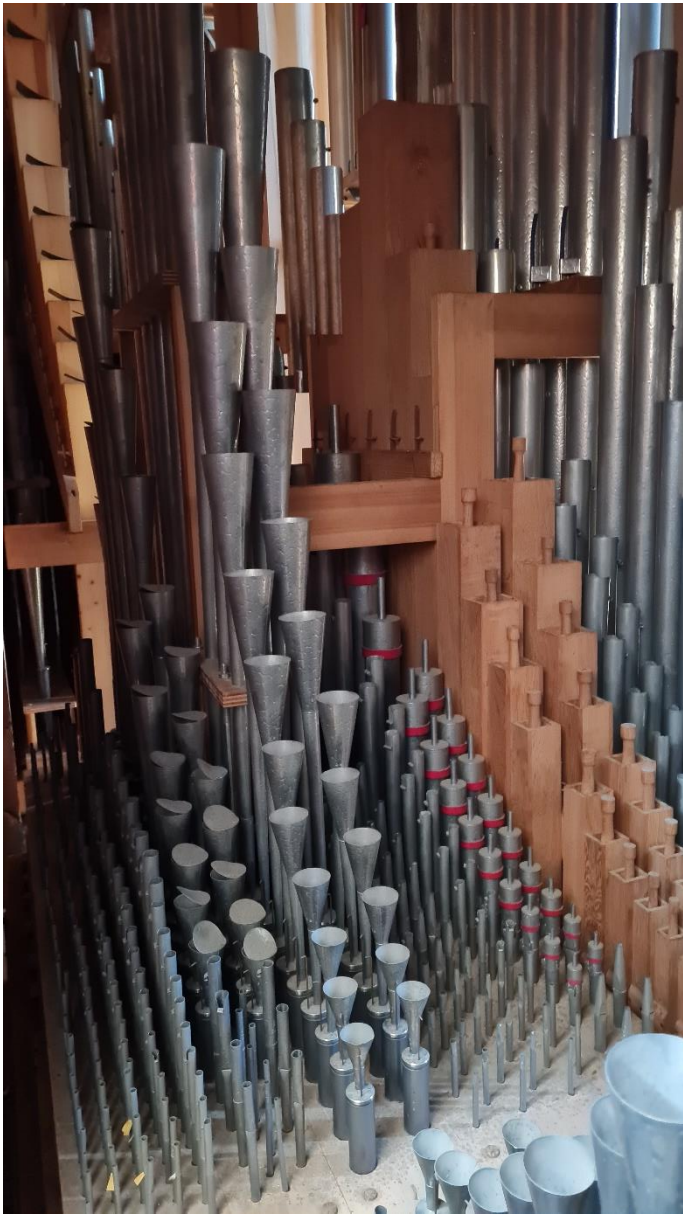


Abbildung 5: Pfeifen des Seitenwerkes

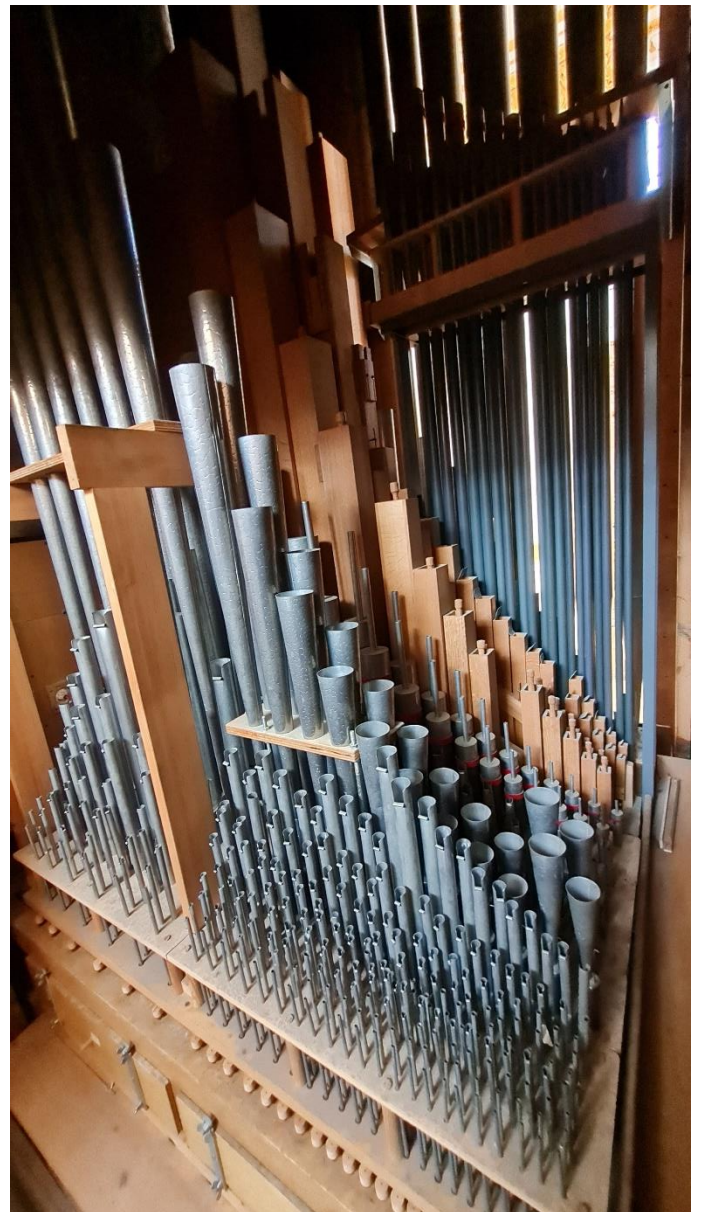


Abbildung 6: Pfeifen des Hauptwerkes

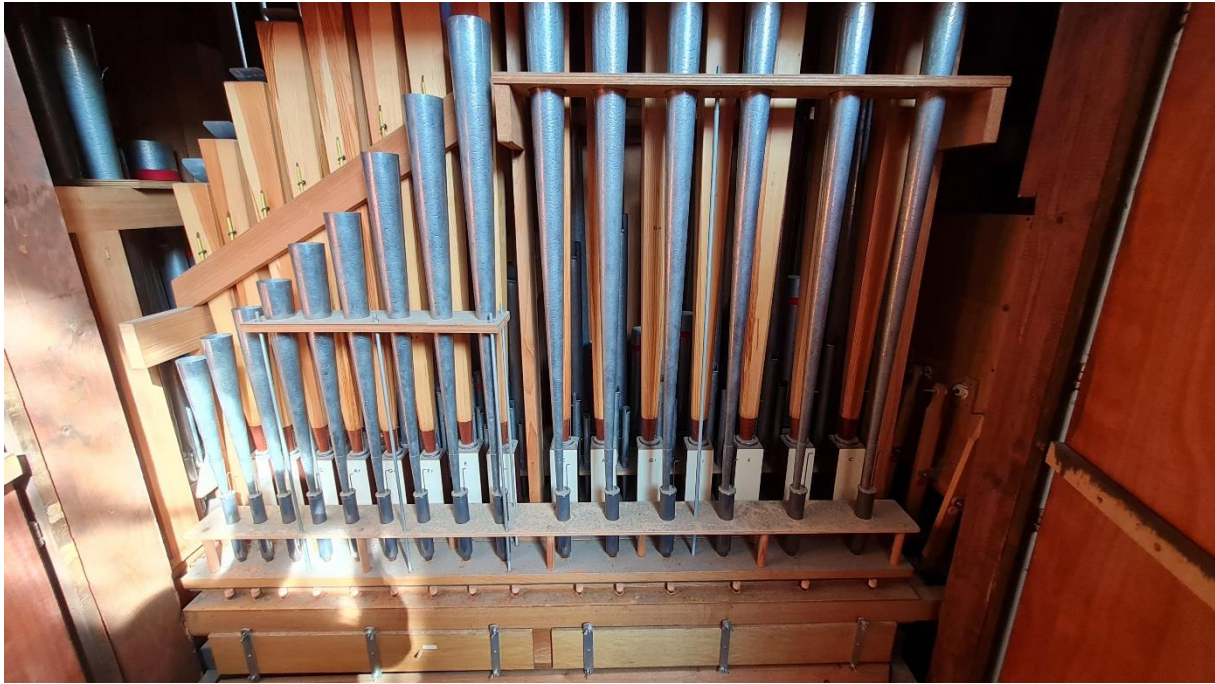


Abbildung 8: Lingualpfeifen des Pedalwerkes

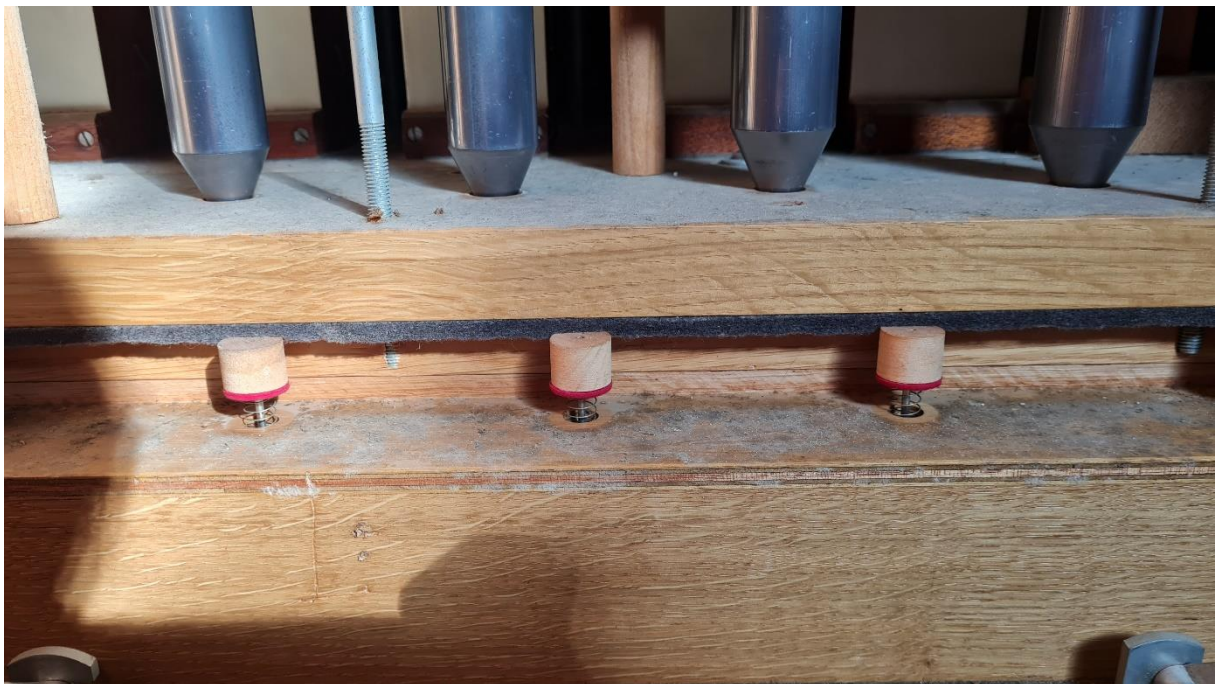


Abbildung 7: Stimmstecher

Erstellt von Fabian E. Engels

Stand vom April 2023

Quellen:

- Sichtung und Analyse der Register durch Fabian E. Engels
- Ulmer Orgeln: <http://web122679.rex14.flatbooster.info/orgeln/martin/martin-chororgel-index.htm>

